

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
Análisis cuantitativo de la base de datos	14
I.1 Autores	
I.2 Obras	
CAPÍTULO II	
La propagación del sonido en un medio rarificado (1700-1746)	29
II.1 En la estela de la tradición	
II.2 El momento farmacéutico-galénico-químico	
II.3 Los ingenieros militares	
II.4 La física moderna	
II.5 Entre la divulgación científica, la medicina y la albeitería	
CAPÍTULO III	
La Ilustración, entre Luzán y Asso (1746-1788)	71
III.1 La ineludible necesidad de enlazar con Europa	
III.2 Médicos y protomédicos de la Ilustración	
III.3 Imprenta, prensa y divulgación científica	
III.4 Entre Cartagena y el Nuevo Mundo	
III.5 La preocupación educativa y científica de la RSEAAP	
III.6 ¿Una Ilustración a la deriva?	
CAPÍTULO IV	
Una Ilustración limitada (1788-1808)	136
IV.1 Memorial de la Ilustración	
IV.2 Arquitectura fin de siglo	
IV.3 La mayor obra técnica del XVIII: el Canal Imperial	
IV.4 Una excelente cosecha	
IV.5 Científicos del XVIII, ciudadanos del XIX	
CONCLUSIONES	191
NOTAS	197
BIBLIOGRAFÍA	210

